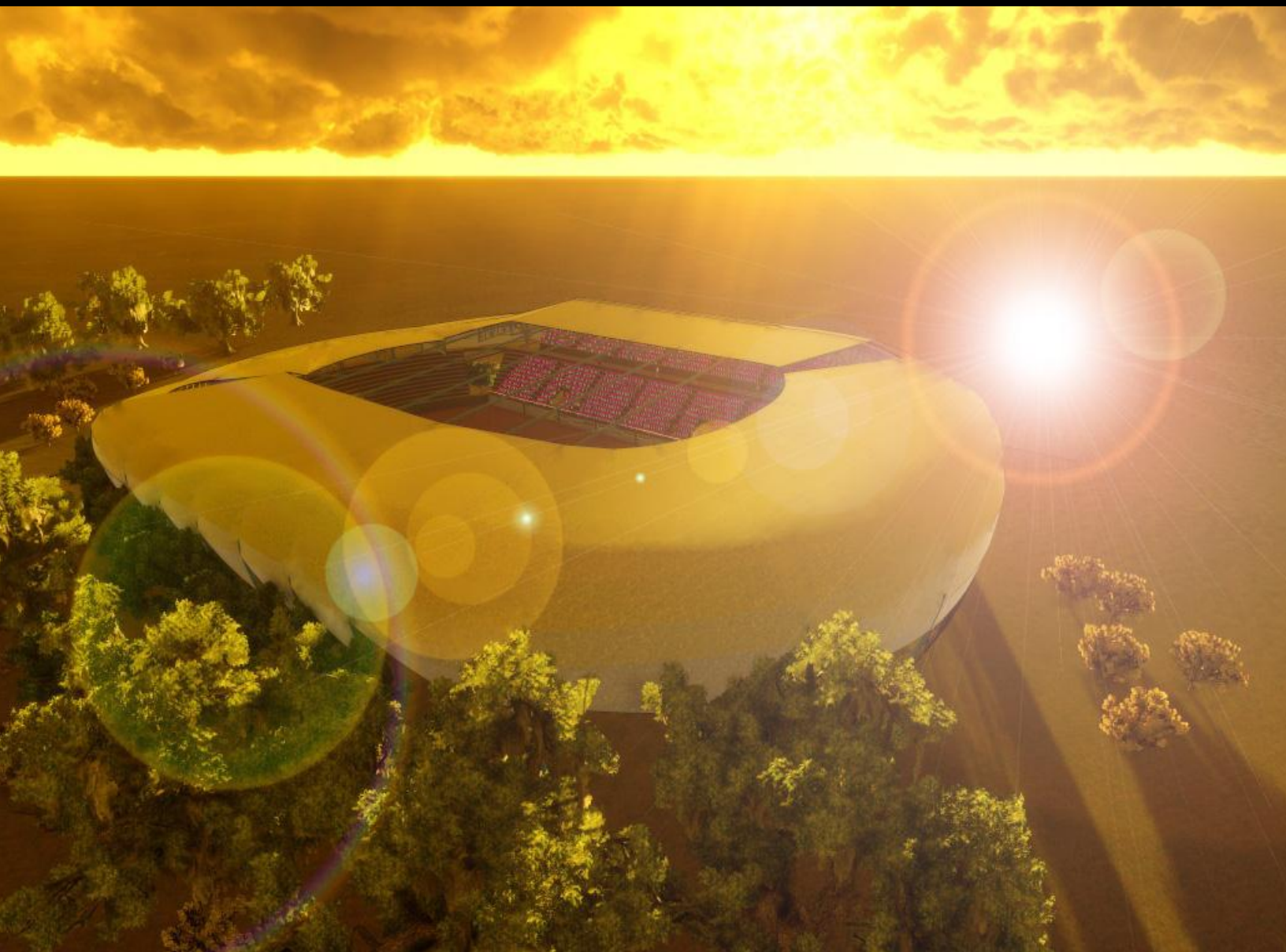


# ARQUITECTURA SENSIBLE





## DANIELA CABRERA. G:

Nace en Matagalpa el 16/11/1992.

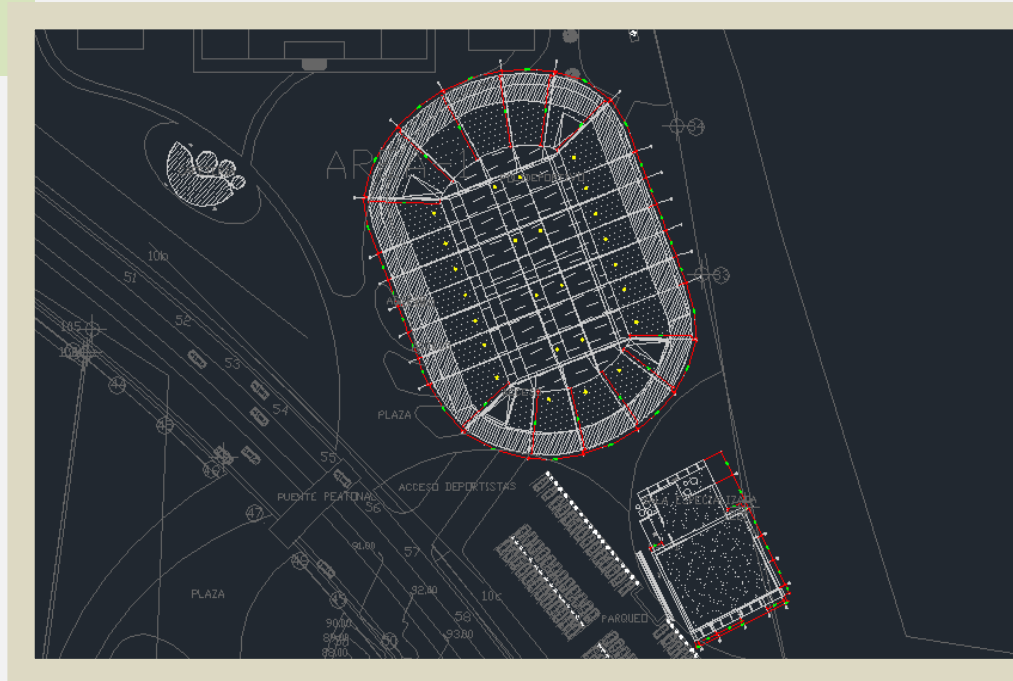
Actualmente reside en Mangua. Estudiante de 3<sup>er</sup> año de arquitectura en la Universidad Centroamérica UCA.

Apasionada por la lectura, la música y pintura. Al igual que las actividades al aire libre como el senderismo.

# CONJUNTO DEPORTIVO SAN JUDAS

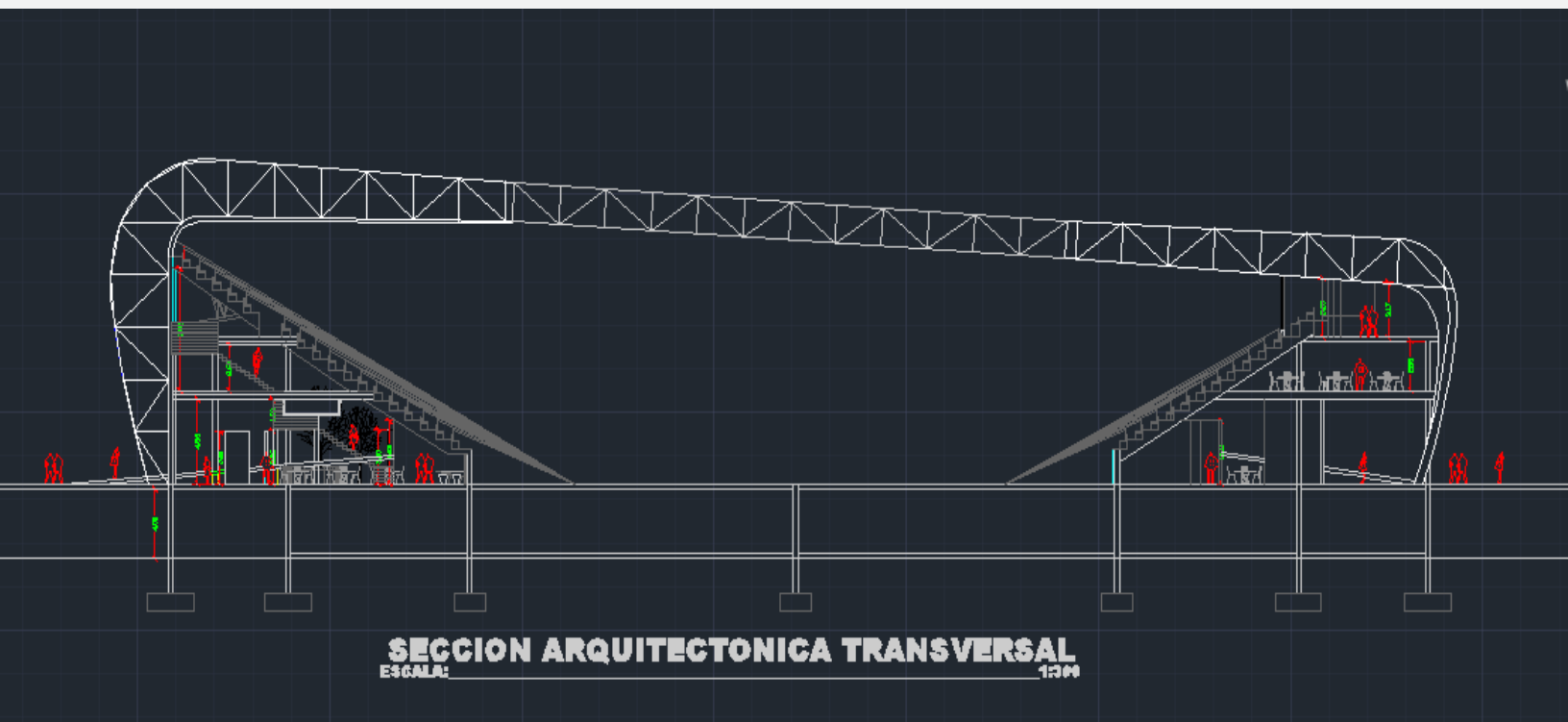
Situado en la ciudad de Managua distrito III. Cercano al sitio se encuentran:

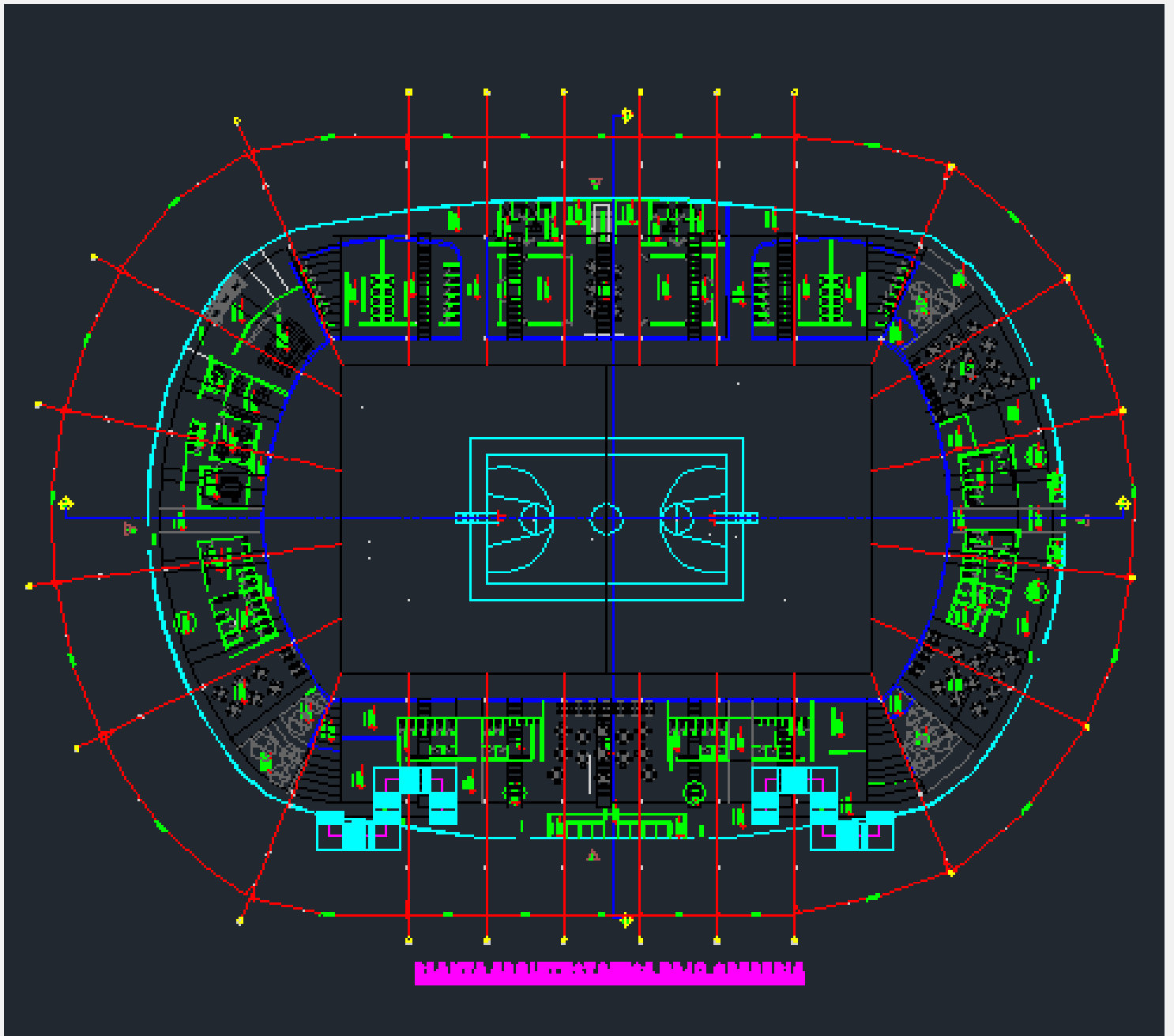
Noreste: Luis Alfonso Velásquez, El arroyo  
Noroeste: San Patricio  
Este: Centro comunitario Roger Deshon  
Sur: Sierra Maestra  
Sureste: Villa Roma



- Para diseñar en terrenos con este tipo de características es muy importante recordar la legislación que rige cada zona. En este caso se cumple con los retiros especificados y se proponen accesos en los cuales se integran amplias plazas para proveerle al usuario recorridos más agradables.
- La autopista que separa ambas áreas se concibe como un ámbito capaz de reunir dos frentes. Se proyecta la construcción de un puente peatonal el cual facilita la circulación y accesibilidad
- En primer lugar, la integración del volumen edificado y las áreas verdes que lo rodean respetando y potenciando el entorno natural, asumiendo una geometría bastante libre y deprimiendo el edificio un nivel utilizado como parqueos subterráneos; en segundo lugar, la conexión entre las plazas los otros edificios y el polideportivo se da mediante dos tipos de accesos, el peatonal y vehicular.

- Las soluciones estructurales en este tipo de edificios son fundamentales, de acuerdo con investigaciones realizadas antes de proponer las estructuras de las propuestas. Una manera de aprovechar recursos como la ventilación e iluminación son las estructuras de techo independientes al resto del edificio o también los techos suspendidos. Además de darle ligereza al resto de la estructura interna.





- Así que se propone una estructura abierta e independiente. Así pues, el edificio principal se eleva desde una plaza al aire libre, manteniendo conexión con la superficie gracias a las rampas y ambientes bajo graderías, pero a la vez enterrado, aprovechando la topografía del lugar.

Uno de los objetivos al momento de diseñar es lograr que el usuario entre en el lugar y este le produzca sensaciones ya sean de libertad, alegría, adrenalina, entre otras. Para lograr este tipo de reacciones es necesario estimular la vista y la orientación de las personas. En los edificios del conjunto se puede apreciar la aplicación de distintos materiales con texturas que generan en conjunto una gama agradable al ojo humano



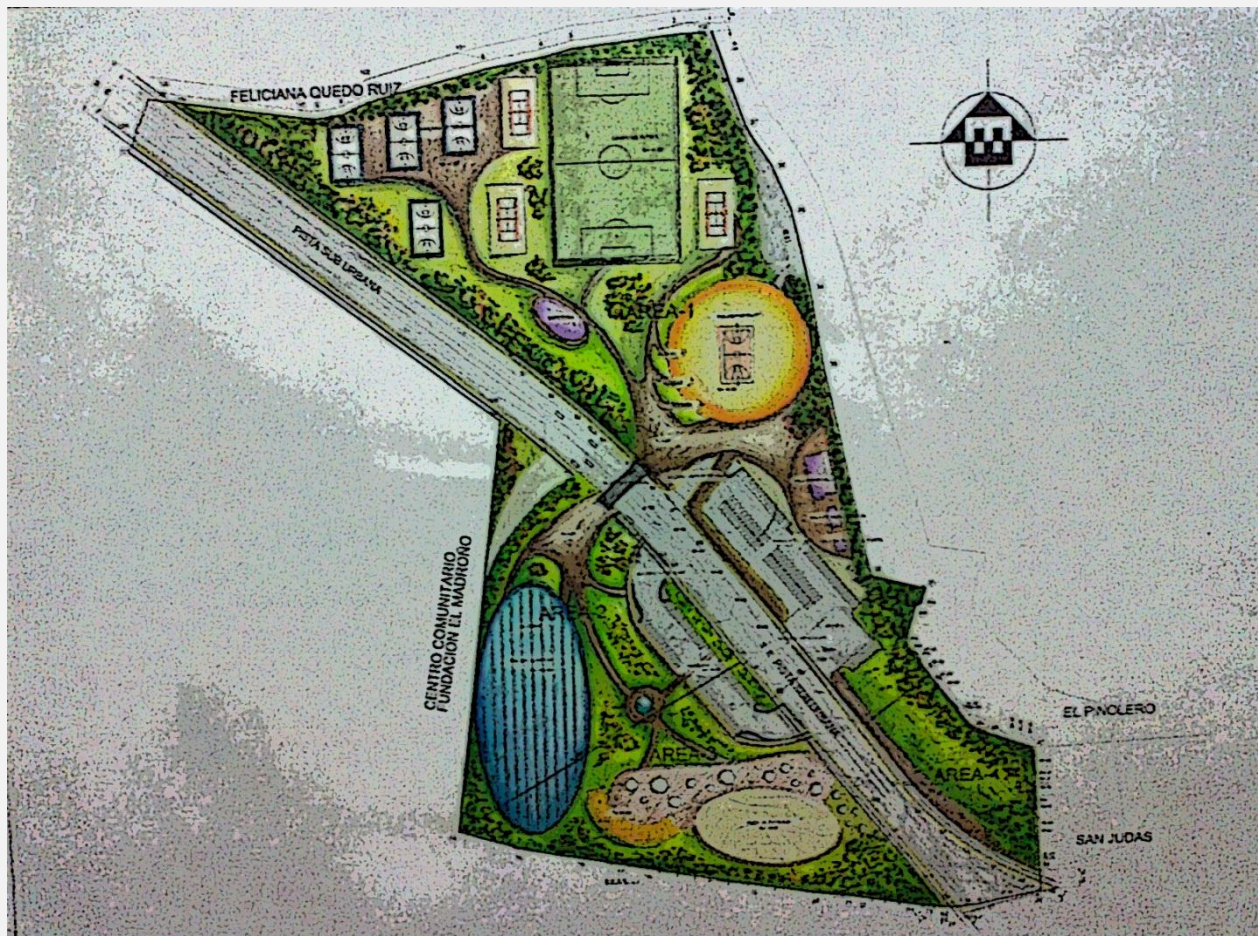
## PERSPECTIVAS INTERNAS



- La volumetría de los edificios es simple de tal manera que proporcionen espacios grandes y cómodos para el usuario. Son una pauta en el conjunto. Se utilizan este tipo de formas debido a la gran escala de los edificios y así no lograr un choque visual o un resultado invasivo para el entorno.

- Otro aspecto importante es aislar el lugar de la contaminación audiovisual, razón por la cual se proponen cortinas o colchones verdes en los límites del terreno. Para garantizar tranquilidad y buena ventilación.

## PLANO DE CONJUNTO

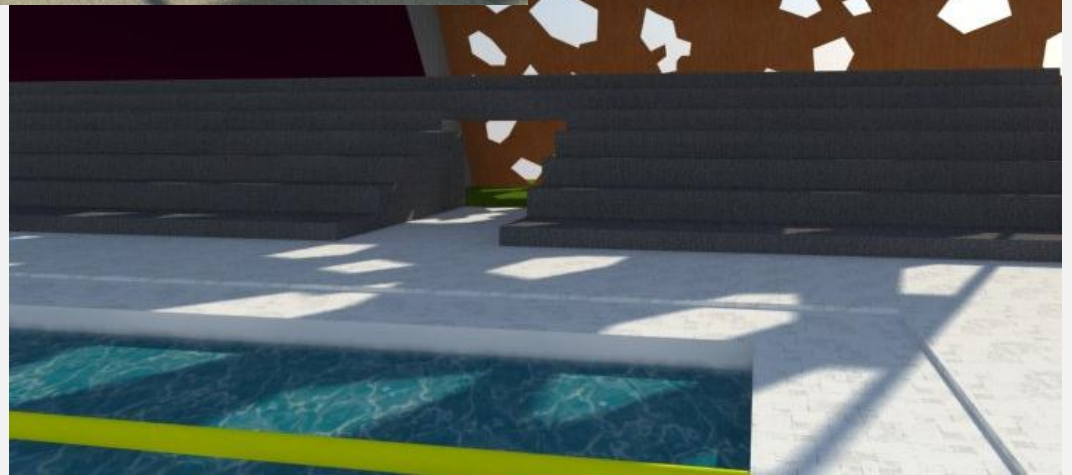
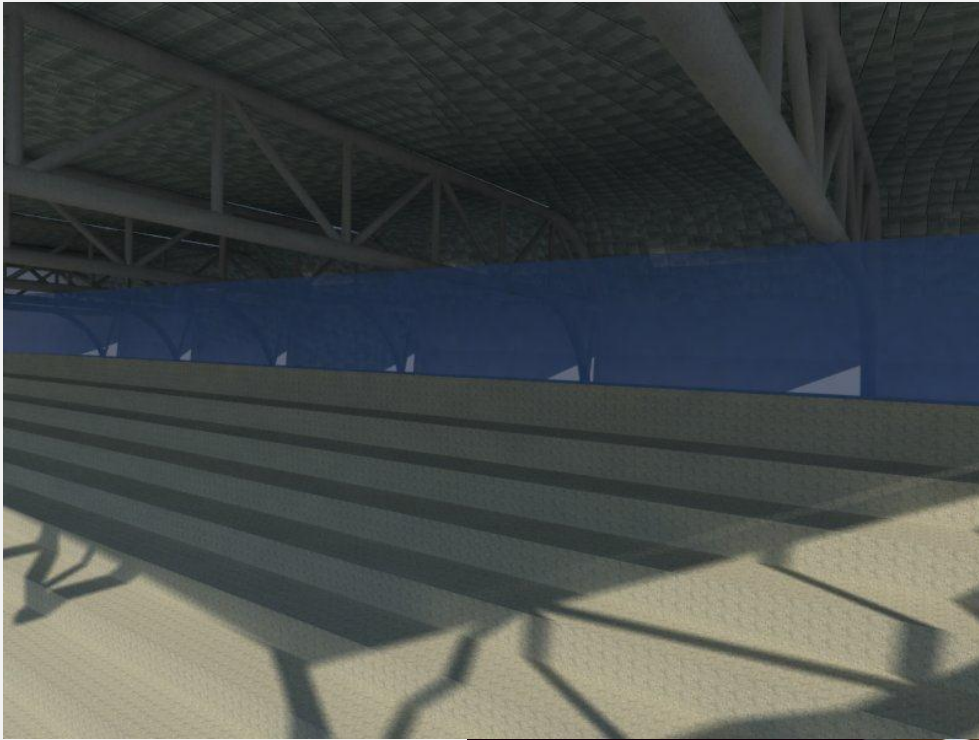


# PERSPECTIVA DE CONJUNTO



- También en el caso de los edificios que llevan graderías: Polideportivo y Piscina olímpica la formas simples como la elipse ayudan a aprovechar al máximo el lugar y que se tenga una buena isoptica tanto horizontal como vertical.



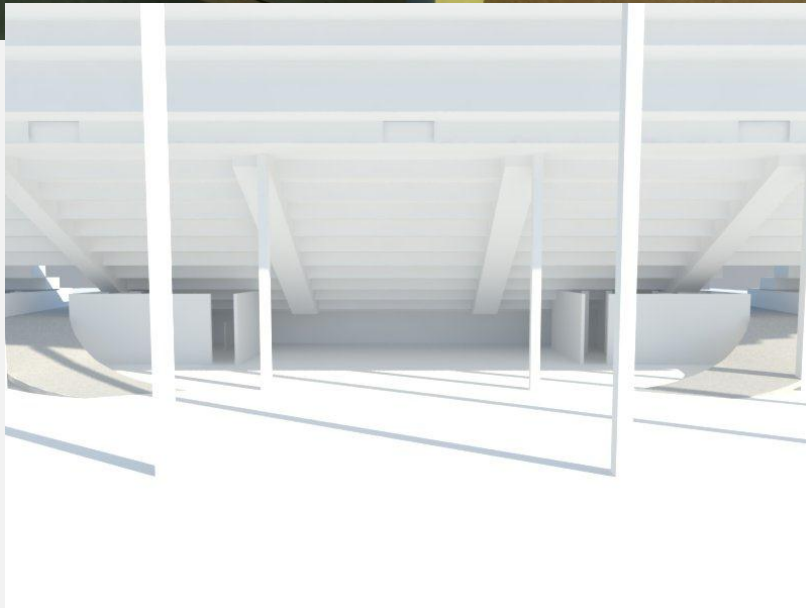
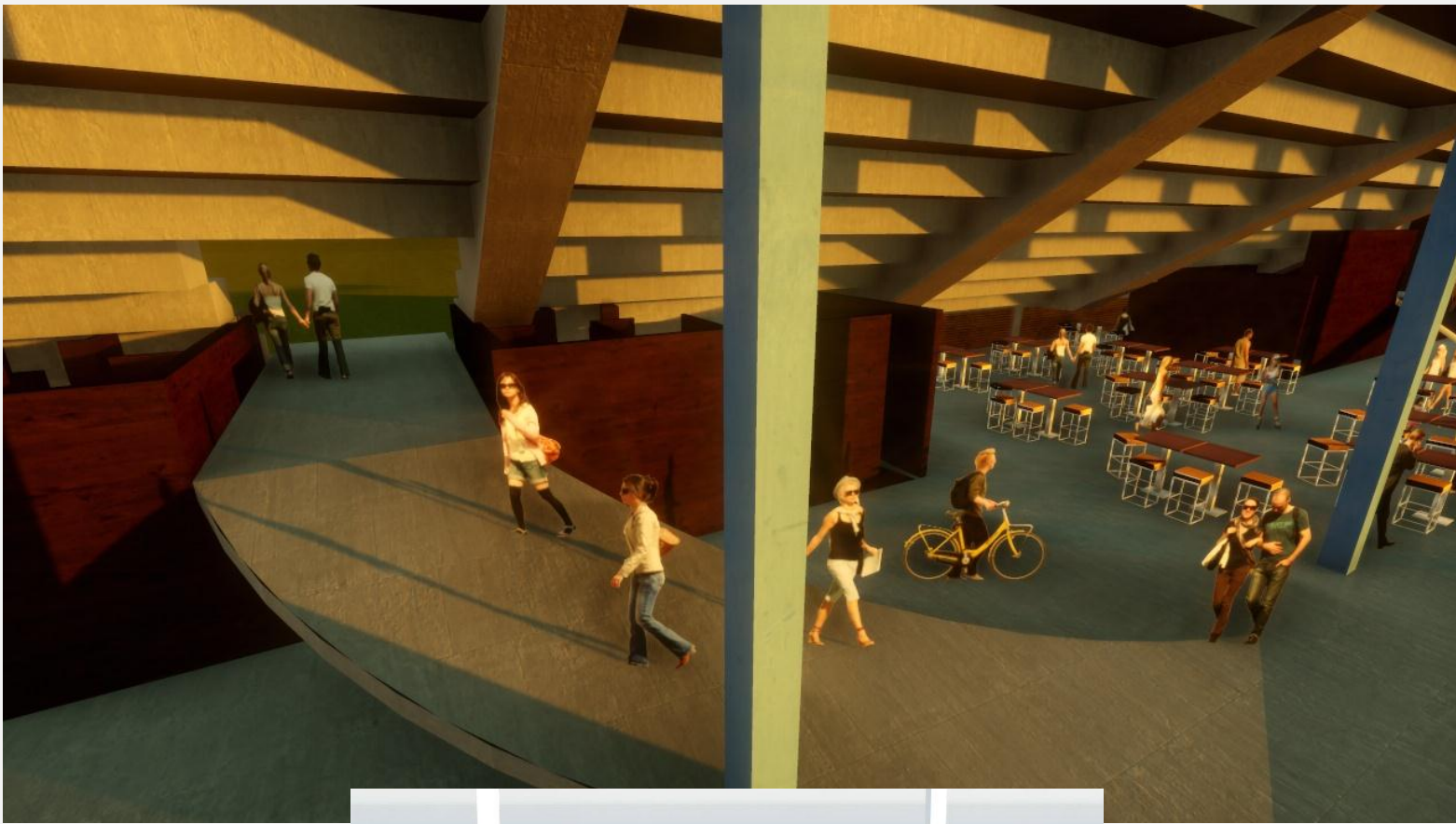


- Otro punto que se considero es la organización de los flujos de personas. Es primordial no mezclar las zonas y saber designarlas de tal manera que la funcionalidad de la planta sea la máxima, sin mal gastar espacios. De tal manera que deportistas, VIP y público general puedan circular con libertad pero no mezclarse entre ellos



## AREA BAJO GRADERIAS

- Al momento de diseñar las graderías se estudió el tipo de suelo, los factores físico- ambientales y los antecedentes del lugar, Se propone una gradería elevada soportada por columnas que bajan hasta el sótano.
- Al solucionar la gradería de esa manera el espacio bajo graderías incrementa y se utiliza de mejor manera para así no incrementar el área construida.

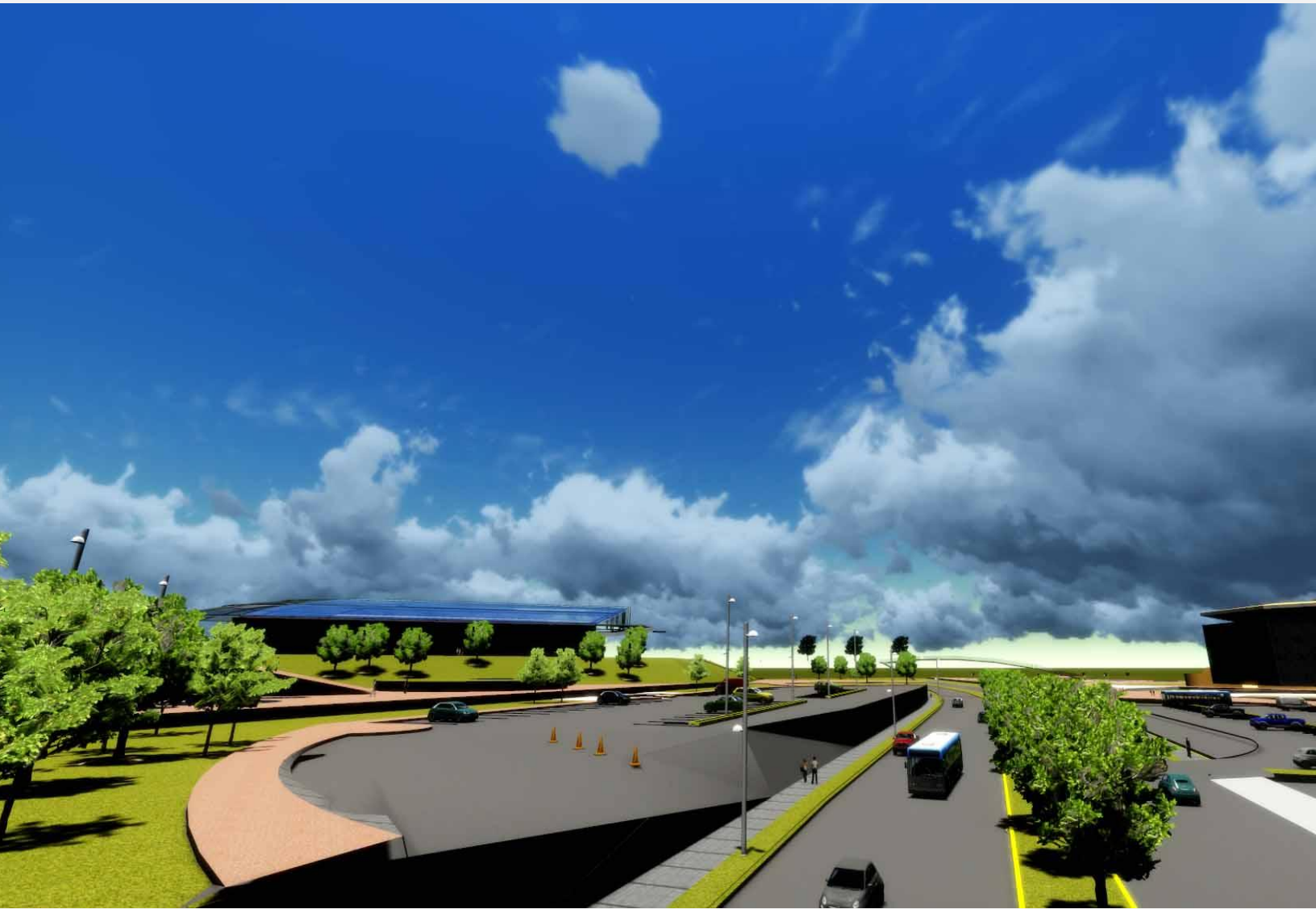


- Los accesos públicos a las graderías se dan por medio de rampas estas se utilizan ya que funcionan para las personas generales y también para las personas minusválidas.

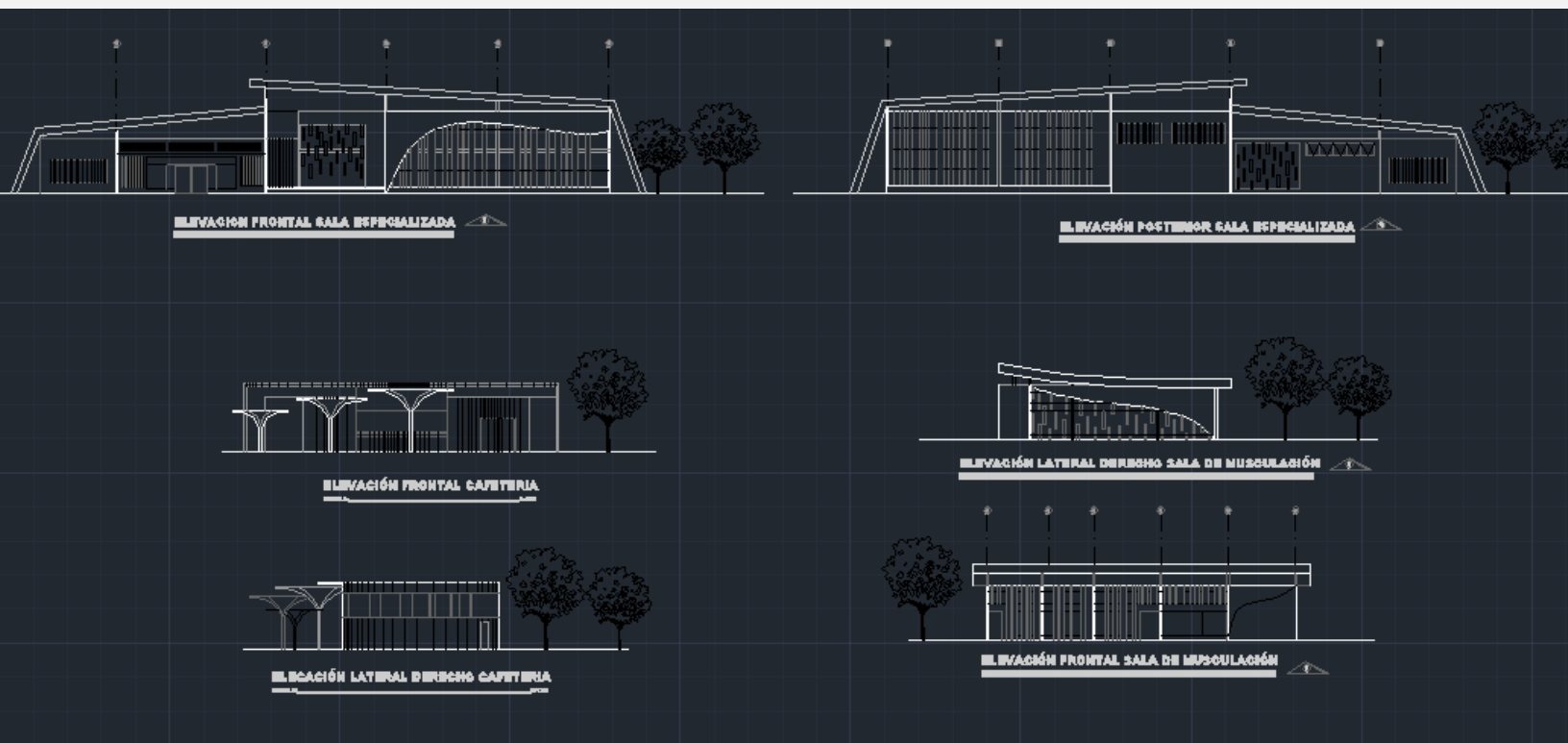
## AREA DE JUEGO Y GRADERIA



- Los materiales que se utilizan son materiales que funcionan muy bien en nuestra zona y con el tipo de terreno con el cual se trabaja: entre ellos en concreto y el acero.



- Las zonas recreativas públicas como las cafeterías y áreas verdes se alejan un poco de los edificios principales para evitar la aglomeración de las personas.



- En los edificios auxiliares que también funcionan para practicar deportes se considera no utilizar ventilación e iluminación artificial. Se utilizan las celosías y los techos suspendidos para así aprovechar la ventilación cruzada y lograr espacios agradables.
- Para jugar con la topografía del terreno se establecen los edificios a distintos niveles de piso terminado, de esa manera y con la orientación de cada edificio se aprovechan al máximo las vistas paisajísticas y los recorridos se hacen mas agradables.



# CONJUNTO DEPORTIVO SAN JUDAS

